

# Литературно-публицистический журнал

Все об экологии

ПУБЛИЦИСТИКА

СТИХИ

ПРОЗА

ЖИВОПИСЬ

ЛЕКАРСТВО  
ПОД НОГАМИ

ФОТО-ГРАФИЯ

ПРИЛОЖЕНИЯ на сайте журнала:

- Видео "На байдарках по Протве"
- Музыка "Сказочный лес"

## ТУРИЗМ И КРАЕВЕДЕНИЕ

Шинко Михаил Григорьевич  
МОУ ДОД "ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

г.Климовск

ДИРЕКТОР

Статья написана для региональной научно-практической конференции «ПРАКТИКА, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ МЕЖДУНАРОДНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТУРИЗМА»

ИНСТИТУТ ТЕХНОЛОГИИ ТУРИЗМА г.ПУШКИН, МО.



Сколько себя помню, мне всегда было интересно узнать что-то новое, таинственное, неизвестное о своем родном крае, пункте своего проживания или месте своего временного

нахождения. Я всегда с интересом и пытливым старанием заглянул в прошлое, хотя бы и не вековой давности, но и десятилетней и совсем недавней. Меня всегда интересовали прежние названия улиц родного города, события,

протекавшие в соседних с городом селах и деревнях, происхождение перепада высот местности, разность уровней берегов и направление течения рек. Не всегда я находил ответы. Это

меня терзало и удручало, до той поры пока я не познакомился с таким понятием как туризм. В те годы туризм, в частности спортивный туризм, который стал для меня впоследствии основным видом и спорта и времяпровождения, очень активно развивался. Большие массы народа по наступлении выходных или праздничных дней устремлялись в одно-двух-трех и более дневные походы по окрестностям своего обитания. В большей степени это касалось, как мне кажется в основном городских жителей, студентов и учащихся. Но это не суть важно и уже тема для социальных исследований. Сейчас же мне хотелось бы поговорить о туризме, об изучении своего края, исследовании тайн прошлого, восстановлении фактов исторических событий,

познании свойств природных явлений. Как жаль, что мне в моё школьное время, не пришлось заниматься ни в каких краеведческих кружках. Вполне возможно рядом со мной просто не оказался такой вот нужный мне "фанат" - краевед. Всю полноту удовольствия от краеведческой деятельности я смог ощутить и испытать, как ни странно уже в довольно "зрелом" возрасте (по сравнению с возрастом тех ребят, которые занимаются этим сейчас). Я тогда уже вернулся из армии и поступил работать на завод в своем родном городе Котовске и когда пришёл становиться на учёт в заводской комитет комсомола, попал на формирование группы, отправлявшейся в зимний лыжный поход по местам боевой и трудовой славы Советского народа. Поход проходил по

территории Тамбовской области и, конечно же, основными пунктами нашего пребывания и маршрута были села, где проходил с боями Герой гражданской войны Григорий Иванович Котовский. С этого собственно и началась моя краеведческая деятельность. Каждый год мы с ребятами из заводского комитета комсомола отправлялись в лыжные агитпоходы.



Всегда это были походы первой категории сложности, не меньше. Это 130 километров на лыжах по снежным пустынным полям с рюкзаками за спиной, под вой ветра. Стартовали мы всегда от городского памятника "Вечного огня". Естественно нас

всегда провожали и напутствовали главы партии, комсомола и города. Патриотическое воспитание ставилось в те годы на первую ступень. В нашем городе все зимние мероприятия, связанные с лыжами, всегда посвящались другому Герою, уже Советского Союза, жителю нашего города Посконкину Александру Романовичу. Родился он в селе Коптево, а затем переехал с семьей в Котовск. В 1939 году его призвали в Военно-морской флот, и когда началась советско-финская компания, он уже был в составе специального отряда лыжников Балтийского флота. Его отряд совершил марш-бросок по льду и подошёл к форту Инно на берегу Финского залива.

Во время разведывательной операции он вместе с командиром отделения оказался отрезанным

от группы и, вступив в рукопашную схватку, уничтожил несколько солдат врага, а затем вынес на себе раненого командира. Ему было присвоено звание Героя Советского Союза.



Можно много рассказывать о Посконкине Александре Романовиче, но я остановлюсь, пожалуй, только на ещё одном факте. Александр Романович был хорошо знаком с Твардовским, часто встречался с ним после войны и стал одним из прототипов Василия Тёркина. Это о нём писал Твардовский в своей поэме (глава "О герое"):

Аж привстал герой:

- Ну что вы,

Что вы, - вскинул

головой, -

Я как раз из-под Тамбова, -

И потрогал орден свой.

Итак, возвращаясь к краеведческой и туристской деятельности, вспоминаю, что когда я уже стал активным спортивным туристом и исходил на байдарках, много рек и побывал в горных походах почти на всех горных массивах страны, так случилось, что мне в нашем городском клубе поручили развитие школьного туризма. Занимаясь с девятиклассниками туризмом, мне естественно приходилось отправляться с ними в походы выходного дня. Здесь и пересеклись все мои потребности: и занятия спортивным туризмом и изучение родного края. Как же мне было интересно вместе со своими учениками узнавать о том, что соседние с

нашим городом деревни Царёвка и Старчики в Гражданскую войну враждовали между собой. В Царёвке сидели "антоновцы" (ранее их называли бандитами, а в наше время народными ополченцами), а в Старчиках местные сельские коммунисты. И всего-то между деревнями было каких-то полтора километра. На колокольне Царёвки стоял пулемёт и мы с ребятами, проходя в походах мимо Царёвской церкви, с опаской поглядывали на высокую колокольню, а вдруг сейчас как шарахнет...

Это были "золотые" годы и туризма и краеведения и многого ещё. Не останавливаясь на исторических этапах возникновения и развития туризма и краеведения (об этом имеется достаточно информации в различных источниках

и работах специалистов), хочу отметить, что любое хорошее дело можно всегда и легко похоронить. Такое и произошло с краеведением и туризмом в недавнем нашем прошлом. И те ростки краеведческого и туристского движения, которые ещё теплятся в наших школах, за счет опять же "фанатов" и энтузиастов, несмотря на отсутствие помощи, все же тянутся как слабые колоски к небу, стараясь выжить. И есть ещё энтузиасты, и есть ещё фанаты. И к счастью их много. Сегодняшняя политика строится по большому счету на примерах развития западных отношений. И трудно сказать лучше ли это или хуже в целом, но, рассматривая детально можно сказать и о положительных результатах развития. Например, туризм в виде путешествий по

зарубежным странам. Здесь мы видим явный прогресс. Я бы сказал больше: этот процесс становится даже излишне гипертрофированным. Поскольку с точки зрения экономики для своей страны польза может и есть в виде доходов и прибылей турфирм, но основная денежная масса как мне кажется (чисто субъективно) оседает все же в тех странах, куда и выезжают наши сограждане и куда вывозят и расходуют свои деньги. Очевидно, в плане культурного обмена информацией это и является положительным моментом, опять же зарубежные туристы также приезжают к нам и оставляют свои деньги здесь.

Хотя, на мой взгляд, здесь больше политики, чем экономики. Ну а как же тогда патриотизм? Любовь к Родине? Какая любовь может быть к Родине, если ты

её не знаешь? Если мы едем, например, в Грецию, что бы жарится на пляже, и при этом не знаем, что большинство древнегреческих легенд привязано к территории твоей Родины. Что ты можешь потрогать скалу, к которой был прикован Прометей, не выезжая за границу. Что Апполон регулярно летал в Гиперборею, страну, которую многие исследователи связывают с твоей страной. Можно и нужно изучать историю своей Родины, путешествовать по своей стране. По крайней мере, это принесет больше пользы, чем когда ты большую часть заграничного путешествия будешь объясняться с незнающими русского языка иностранцами как пройти к гостинице, где ты живешь. Или проведешь большую часть времени на

рынках в покупке вещей, которые в Москве можно купить в любом гипермаркете. Конечно, можно много спорить на эту тему и моё мнение опять же субъективно, но чувство патриотизма во мне всегда зашкаливает, когда стоит выбор куда поехать.

Время перестройки и экономической реформы, конечно, стало плацдармом для развития малого и среднего предпринимательства, и Российский туризм получил признание как важная отрасль современной экономики страны. Но к великому сожалению система социального туризма, в первую очередь детско-юношеского, подверглась разрушительному удару. Финансирование детских путешествий всех видов сократилось на государственном уровне. Были

перепрофилированы или закрыты учреждения дополнительного образования - станции юных туристов, кружки и секции юных краеведов, юных натуралистов. Экипировка и снаряжение для спортивно-туристских походов стали недоступны из-за своей дороговизны. И, тем не менее, я считаю (и надеюсь не я один), что детско-юношеский туризм и краеведение все же станет одним из приоритетных направлений развития Отечественного туризма. Очевидны все преимущества этого туризма, в том числе и экономические, так как школьники и студенты путешествуют организованными группами, причем регулярно из года в год. Это упрощает и облегчает планирование бизнеса, коль уж мы переводим все на экономические

рельсы. Но самым важным является детский туризм с социальной точки зрения. Уникальная возможность глубже узнать и вживую прикоснуться к историческим и культурным наследиям своей страны, пробудить у подрастающего поколения чувство национального самосознания, воспитать терпимость и уважение к обычаям и быту других народов и национальностей - вот что такое туризм. Огромную роль играют путешествия в обеспечении развития личности. Повышение интеллекта, развитие наблюдательности, способность оценивать и воспринимать красоту окружающего тебя мира - все это дают походы, поездки, экскурсии. Кто ходил в

походы знает, как приятно ощутить усталость на привале. И именно походы важны как средства снятия физической усталости и психологического напряжения и стрессов.



А как важны влияния детского туризма на развитие у молодежи самодисциплины, коммуникабельности, да и просто адаптации к непростым условиям современной жизни. Но и нельзя не отметить формирования у молодежи занимающейся туризмом здорового образа жизни не только человека, но и общества в целом, что,

конечно же, имеет государственное значение в воспитании подрастающего поколения.

Несомненно, государство и общество, наконец, осознает необходимость нравственных ориентиров и сможет вернуть детям прекрасный мир туризма, что бы развивать его во всех формах. Финансовые вложения в детско-юношеский туризм - это долгосрочные инвестиции, которые не принесут быстрой прибыли, но это инвестиции в будущее. Ведь кроме финансовой отдачи здесь имеется другой не менее важный результат - физическое и духовное выздоровление народа.



## ЗНАКОМЬТЕСЬ – НАШ МУЗЕЙ

С.В. ГЕРТМАН

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
РУКОВОДИТЕЛЬ МУЗЕЯ ПРИРОДЫ  
ДЕТСКОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА,  
г. Климовск, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.



Вот уже на протяжении 26 лет в городе Климовск Московской области в Детском экологическом центре открывает свои двери для ребят, их родителей и гостей

города Музей природы. Начало формирования естественнонаучного Музея природы Детского экологического центра относится к годам работы

географического кружка «Меридиан» Климовского городского Дома пионеров, руководителем которого была учитель географии Грачева Анна Григорьевна.

Музей природы был создан на общественных началах в 1985 году, когда была оформлена первая экспозиция из экспонатов, собранных участниками географического кружка во время походов по Подольскому району. А в 1986 году музею было присвоено звание «Школьный музей». С момента основания А. Г. Грачева была бессменным руководителем Музея природы до октября 2004 года. Именно благодаря ее увлеченности музей рос и развивался. В 1986 году в музее были представлены первые 502 экспоната, а к 1995 году экспозиция содержала уже свыше 1000 экспонатов. С 1993 года Музей природы является научно – методической базой программы «Как прекрасен этот мир!» (авторская программа А. Г. Грачевой). Многие

занятия проходят в залах музея, а экспонаты являются наглядными пособиями.



Приказом Министерства культуры РФ от 15 декабря 1995 года музею присваивается почетное звание «Народный». После реорганизации Дома учащихся, который был создан на базе Дома пионеров и создания в январе 2001 года МОУ ДОД «Детский экологический центр», музей стал неотъемлемой частью учреждения, основной задачей которого является экологическое образование и воспитание школьников, организация и координация краеведческой работы

в городе. В настоящее время в основном фонде музея собрано около 1359 экспонатов, из них подлинных 1284. Все собранные экспонаты соответствуют профилю и теме музея. Среди них образцы минералов и горных пород, коллекции насекомых, грибов, пород деревьев, чучела птиц, зверей, зуб мамонта, позвонок кита и многое другое. А научно – вспомогательный фонд состоит из большого количества книг, журналов, другой информационной литературы. Сегодня Музей природы состоит из двух залов. В первом зале расположена экспозиция, которая знакомит с рельефом и полезными ископаемыми, растительным и животным миром России и Московской области. Наибольший интерес

представляют образцы минералов и горных пород. Среди представленных образцов встречаются образцы магматического, метаморфического, осадочного происхождения. Одна из витрин нашего Музея природы полностью посвящена Подмосковию. Здесь представлены горные породы и минералы, которые были добыты в различных районах Московской области. Самыми распространенными горными породами Подмосковию являются породы осадочного происхождения (песок, известняк, глина). Среди экспонатов особое внимание привлекают птицы. В музее есть птицы, которые отличаются друг от друга по способу питания, например ястреб, сова и дятел, воробей. Есть зимующие (снегирь, сорока, ворона,

поползень, чечетка, пищуха обыкновенная, различные виды синичек) и перелетные (дрозд, деряба, крапивник, чибис, вальдшнеп, трясогузка) птицы.

Интересна экспозиция, посвященная насекомым и грибам. Экспозиция «Насекомые» рассказывает про насекомых вредителей сада и огорода. Коллекция грибов представлена группой шляпочных грибов, выполненных в виде муляжей и разными по размерам трутовиками, живущими на стволах деревьев. Имеются в музее и звери или млекопитающие: лиса, заяц-русак, заяц-беляк, крот, белка, ондатра и хорек.

Второй зал посвящен быту и культуре Руси. Все экспонаты, находящиеся в этом зале, собранные ребятами и подаренные жителями

окрестных деревень, вводят детей в мир народной культуры. В основном экспозиция представлена кухонной утварью и предметами быта.



Среди экспонатов экспозиции можно увидеть чугушки – сосуды из чугуна округлой формы для тушения и варки в русской печи, крынки – глиняные сосуды для молока с широким горлом, фаянсовые тарелки, вилки с деревянными ручками и многое другое. Наибольшее внимание из предметов быта привлекают чугунные утюги, которые использовались до появления электричества. В прошлом для нагрева утюгов их ставили на печь или раскаленные

угли. Прялки – предмет народного быта, орудие труда на котором пряли нитки и многое другое. Есть в музее и лапти, которые можно причислить к вещам ушедшего века. Лапти на Руси, как и в других странах Восточной Европы – самая древняя обувь. Их носили с незапамятных времен вплоть до середины XX века главным образом крестьяне. Иногда не гнушались ходить в лаптях и состоятельные люди. Лапти – низкая обувь, сплетенная из древесного лыка (липовые, вязовые и другие), бересты и пеньки. Как делать настоящие лапти, ни в старинных, ни в современных книгах не найти, потому что умение это передавалось от отца к сыну и не нуждались в описаниях. А еще в музее имеются скатерти и полотенца вышитые гладью,

которыми украшали свой дом наши бабушки и прабабушки. Всего в этой экспозиции числится 108 экспонатов. Основными формами работы музея является: сбор и систематизация материала, экскурсионная работа, проведение музейных уроков, исследовательская деятельность, беседы, организация мероприятий эколого-краеведческой направленности и другие. На некоторых из этих форм работы музея остановимся подробнее. Экскурсии – классическая форма изучения окружающей среды. В процессе экскурсии у ребят формируется полное и чёткое представление о природе, что позволяет им выявлять связи, существующие между объектами природы, что имеет огромное значение для

воспитания и образования подрастающего поколения. Неотъемлемой частью музея является экологическая тропа, проложенная в лесном массиве у железнодорожной платформы «Весенняя» г. Климовск в 1985 году членами географического кружка под руководством А. Г. Грачевой.



Протяженность маршрута может меняться от 1 до 4,5 км в зависимости от возраста учащихся и целей экскурсии. Юные экологи и краеведы имеют уникальную возможность познакомиться близко с природными богатствами окружающего мира. В зале музея находится

схема экотропы, что позволяет совершать заочные экскурсии в любую погоду. Музейный урок имеет свои специфические особенности. Он отличается от обычного урока тем, что основным источником новой информации для учащихся является не только рассказ педагога, но и подлинные экспонаты, представленные в экспозиции. Цель такого урока – освоение учебного материала при максимальном использовании музейных ресурсов. Практика показала, что материал, представленный педагогом на музейном уроке, усваивается ребятами легче. Темы уроков, могут касаться школьной программы и так и могут быть самостоятельными, ориентированными на получение дополнительных

знаний о каком-либо отдельном элементе природы. В музее проводятся музейные уроки по следующим темам: «Ребятам о зверятах» для 1 – 2 классов, «Что такое зоопарк» для 1 – 2 классов, «Они должны жить» (о редких и исчезающих видах растений и животных) для 3 – 4 классов, «Планета в опасности» (об экологических проблемах) для 3 – 4 классов, «Властелины неба» (о птицах) для 1 – 4 классов и другие. В настоящее время разрабатываются музейные уроки для ребят 5 – 9 классов.



Беседы экологического содержания имеют целью актуализировать знания детей, расширить и углубить

их, выявить новые грани взаимодействия человека и природы. Включение в беседы информации о негативной и позитивной деятельности человека в природе способствует формированию у детей умения оценивать эту деятельность и прогнозировать её последствия. Для ребят в Детском экологическом центре проводятся беседы по темам: «Земля – наш общий дом», «Берегите землю, берегите!», «По заповедным тропинкам», «Лес – наш зеленый друг». С ребятами, из начальных классов, занимающихся по программе «Как прекрасен этот мир!» на базе музея организуются интеллектуальные игры. Игра формирует опыт принятия целесообразных решений, развивает творческие способности. Кроме

того, в процессе игры воспитанники не только осваивают знания в увлекательной форме и демонстрируют экологические знания и умения, но и также получают опыт общения друг с другом, совместной деятельности; не менее важен и заряд положительных эмоций.

Дополнительное образование относится к сфере свободного времени, но не перестает быть образованием, то есть областью развития личности. Именно в дополнительном образовании можно использовать игровые технологии более широко, чем допускает система базового образования. Радость от познания, приобретения новых навыков и умений,

полученная в игре, может быть перенесена на школьные занятия, в реальную жизнь.

Также на базе музея проводятся различные мероприятия эколого-краеведческой направленности, среди них такие как: «В гостях у природы», «Синичкин день», «Здравствуйте, пернатые», «Экологическое ассорти» и другие.

Музей является победителем областного конкурса школьных музеев «Знакомьтесь – наш музей» в номинации «Естественнонаучные музеи» (2006 год); Лауреатом Всероссийского конкурса на лучшую организацию работы школьных музеев в патриотическом воспитании учащихся в номинации «Музей учреждения

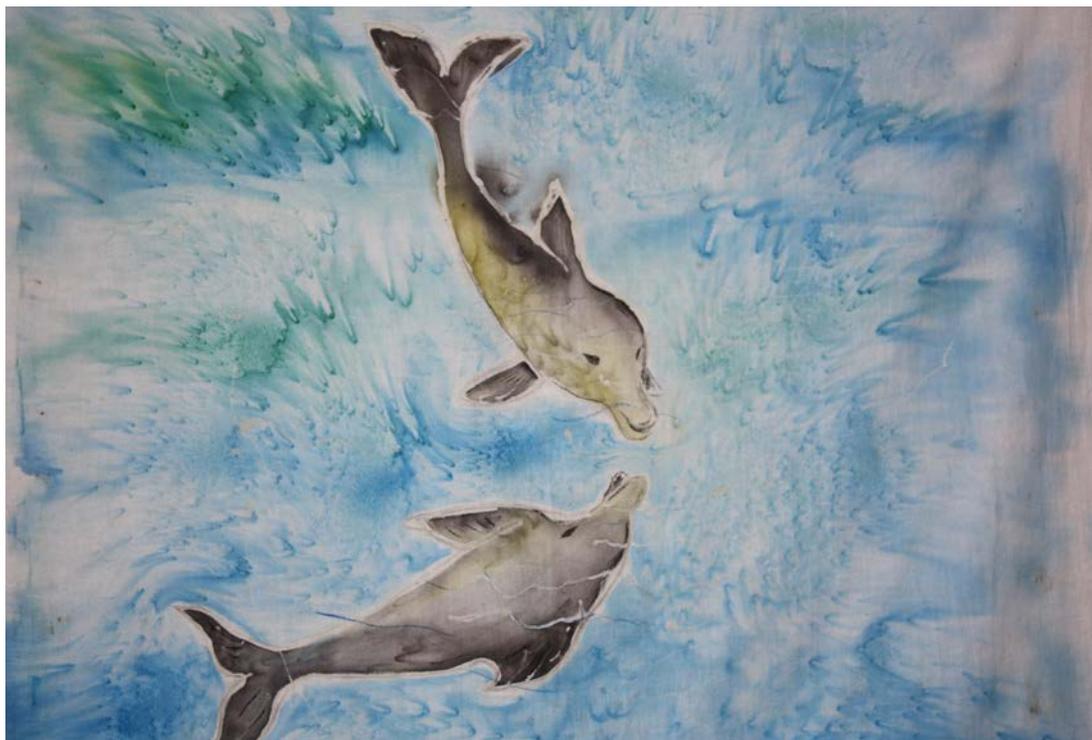
дополнительного образования» (2008 год).

В настоящий период отмечается повышение общественной значимости естественнонаучных музеев, что обусловлено как развитием естественных наук, так и возникновением глобальных проблем, встающих перед обществом, а также в связи с обновлением содержания и форм образования. Радует надежда и вера в то, что музей внесет вклад в развитие и воспитание каждого ребенка посетившего его, а образовательные учреждения смогут обогатить и разнообразить учебный процесс в результате совместного сотрудничества.



## ЖИВОПИСНЫЙ ОБРАЗ ПРИРОДЫ В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

Повалянова О.А. Педагог дополнительного образования "Детский экологический центр" г. Климовск



Психологи утверждают, чтобы помочь ребенку наиболее ярко и эмоционально выразить свои мысли, чувства, переживания, надо через искусство дать ему возможность осознать и прочувствовать свое

отношение к окружающему миру. Рисунок ребенка – отнюдь не изображение конкретного предмета, а изображение того, что он знает о нем. Детское творчество носит экспрессивный характер – ребенок изображает не то, что

он видит, а то, что чувствует. Художественное воспитание оказывает огромное влияние на развитие ребенка, он может найти себя в рисовании и начать осознавать себя и свое существование в окружающем мире.

Природа ребенка и природа искусства во многом родственны – главным образом чувственным аспектом познания. Поэтому наша цель – помочь ребенку обрести личностную свободу и научить его владеть языком искусства. Выдающийся психолог Л.С.Выготский писал о том, что творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-то новое. Конечно, нельзя не упомянуть и о роли людей, которые работают с детьми. Педагог должен принять ребенка с уважением и вниманием, установить с ним доверительный контакт, помочь добиться успеха. Дети только тогда открывают свои души, когда чувствуют себя в безопасности, только

тогда они нарисуют те картины, которые мы назовем шедеврами! Неотъемлемой частью в работе является создание у ребенка ощущения собственной значимости, развитие умения использовать свой интеллект, развитие чувственности, воображения, ассоциативного мышления, формирование отношения к цвету, свету, движению, линии, форме. На развитие и проявление творческих способностей детей существенное влияние оказывают три основополагающих фактора – непосредственное наблюдение живой природы, подкрепляемое уточняющими беседами; просмотр картин, рисунков, иллюстраций, репродукций фотографий о природе; знакомство с лучшими

поэтическими образами описания природы. Проследим, как влияет на процесс живописного изображения природы каждый из этих факторов. Поэзия пробуждает у детей эмоционально-творческое и эстетическое чувство. Тонко подмеченная, искусно воспетая в стихах образность природы помогает ребенку увидеть волнующую прелесть белоствольных березок, пестрых лугов, дубовых рощ, еловых хороводов и испытать радость от прекрасных встреч с миром, пробуждает желание выразить свои чувства и переживания в рисунке. К поэтическим пейзажным произведениям предъявляются определенные требования. Прежде всего, они должны отличаться высокой художественностью и достоверностью.

Реалистическое изображение объектов и явлений природы способствует правильному пониманию детьми действительности, накоплению определенного запаса знаний. Все это имеет большое значение для творческой изобразительной деятельности. Стихи следует подбирать доступными и понятными детям по тематике, содержанию, языку. Кроме того, информация, заложенная в поэтических строчках, должна формировать в сознании ребенка яркие, зримые, конкретные образы, т.е. неизменным условием отбора произведений является изобразительность и выразительность художественного образа, поскольку в основе рисования лежит не только отображение образов и ситуаций, но и

выражение чувств детей. Изобразительность как черта художественного образа помогает реально представить цвет, форму, пропорции, состояние, расположение предметов в пространстве, т.е. внешние признаки предметов и явлений действительности.



Зримость, конкретная образность достигается меткостью описания различных внешних признаков образа, обобщением наиболее характерных из них, которые может заметить ребенок, наличием в произведении таких художественных средств, как эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, повторы. Лаконичность,

четкость зарисовки образа, отражение самых существенных признаков предметов и явлений, раскрытием причинных связей в природе – достигается изобразительностью поэтического произведения. Выразительность наделяет художественное слово способностью вызывать эмоции, чувства у слушателя, подчеркивать главное, индивидуальное в образе, обобщать существенные признаки. Она заостряет впечатления и воображение, т.е. усиливает мысленную деятельность человека. Художественные образы, содержащиеся в том или ином произведении, должны побуждать детей к воспроизведению в рисунке впечатлений. Для этого надо использовать произведения мелодичные, звонкие, с красивым ритмом,

четкой рифмой. Выразительность образа создается при помощи звучных слов, восторженного любования природой. Рассмотрим конкретно ту роль, которая отводится художественным средствам при передаче поэтического образа природы в живописном рисунке. В пейзажной лирике школьники, прежде всего, воспринимают ритм, проявляют особую чуткость к нему. Динамичные образы природы изображать легче, поэтому стоит подбирать произведения, где образы в движении, действии. Природа раскрывается в поэзии в цветовой, колористической характеристике. Различные краски становятся, более понятны детям благодаря тому, что поэт очень тонко и выразительно выделяет их в

произведении с помощью эпитетов-прилагательных, прямо или косвенно

передать колорит помогают глаголы «пришла», «рассыпалась»,



указывающих на цвет предметов. Приведем примеры. В стихотворении А.Толстого «Осень» описываются листья «пожелтевшие», кисти «ярко-красные», т.е. диктуется цвет. Эпитеты определяют различные тона, оттенки цвета. Например, ребятам понятно, что «темный лес» надо изображать насыщенной краской, «прозрачный лес» - светлые тона. В стихотворении А.С.Пушкина «Идет волшебница-зима»

«повисла», «легла». Строчки стихотворения А.Толстого «вдали красуются листья ярко-красные» помогает нарисовать деревья на заднем плане, «пролетела туча низко-низко» Е. Трутневой подсказывает расположение предмета на листе.

Чтобы рисунок был выразительный подчеркиваются индивидуальные особенности образа (колючая елочка, тонкие иголочки, пушистый снег, синий

василек, легкие снежинки, малиновый закат, белая береза, белый-белый первый снег, голубые небеса, по лесным тропинкам ходит – бродит осень, лес, словно терем расписной и т.д.) Выразительные средства русского языка повышают и эмоциональный настрой юных рисовальщиков. Например, эпитеты-существительные усиливают эмоциональное восприятие образа, подчеркивают его необычайность, фантастичность. Так, Ф.Тютчев называет зиму «чародейкой», А.С.Пушкин – «волшебницей», подмечая сказочное очарование этого времени года. Итак, эстетическое восприятие детьми живописного рисунка способствует более глубокому познанию реальности природы, на котором базируется

детское творчество.

На творческий процесс рисования огромное значение оказывает непосредственный процесс наблюдения за живой природой. Только наблюдая природу, ребенок находит огромное количество изобразительных средств для передачи ее в рисунке. Создаются образы природы с их индивидуальными особенностями, расположением предметов, четко показаны признаки того или иного времени года. Наблюдая за природой, ребенок умело строит композицию, старается соблюдать пропорции, уточняет детали, бережно и интересно работает с цветом. Одно и то же наблюдение за природой у разных лиц вызывает разные эмоции, это обуславливает и

различное содержание рисунков, и степень их выразительности. Форму школьники младших классов передают с помощью линейного контура, позднее возникает чувство объема, пространства. Для развития творческих способностей старших школьников важно проводить беседы о замысле рисунка, о главном образе, о средствах наибольшей выразительности. Здесь ребята уже могут представить рисунок без предварительного наблюдения, только по описанию. Например, на переднем плане дети изображают озеро, вдали – зеленый луг, на горизонте – лес – такая композиция создается на основе впечатлений от наблюдений. Иногда композиция строится так, что на переднем плане изображены большие предметы (те, которые он лучше

рассмотрел), а далее мелкие. На первом плане старается изобразить главное, существенное, прорисовать детали, использовать нужный цвет. Наблюдения природы проводятся не только с целью изучения окружающего мира, но и сопровождаются беседами педагога о красоте, неповторимости русской природы. Педагог задает вопросы детям о наблюдаемых объектах, помогает увидеть новое, необычное, заостряет внимание на особенностях и деталях. Вопросы должны стимулировать живой обмен впечатлениями, способствовать пониманию выразительных черт образов природы, восприятию отдельных картин природы как сюжетов будущих рисунков.

Для того, чтобы живописный образ природы был наиболее понятен и прочувствован, целесообразно использовать еще просмотр картин, рисунков, репродукций, фотографий о природе. Художественные иллюстрации знакомят детей с различными способами изображения природы. Для изображения природы можно использовать различные материалы – гуашь, акварель, угольный карандаш, восковые мелки, пастель. Колористическому решению пейзажа во многом помогают наблюдения природы при рассмотрении репродукций с картин художников-пейзажистов. Живописный рисунок, выполненный педагогом по мотивам какого-либо произведения о природе, также

поможет детям понять красоту и доступность того или иного способа передачи определенной цветовой гаммы. Что касается детского рисунка то мы, по мнению психолога Л.С.Выготского, должны рассматривать его как своеобразную речь, повествование об увиденном. Важным приемом обучения является также анализ детских рисунков. При оценке детских рисунков педагог исходит из следующих критериев:  
-разнообразие композиции (связь между предметами, их объединение, выделение главного образа)  
-передача цветом оттенков окраски образов природы, общего колорита, настроения;  
-изображение формы, ее характерных признаков, деталей:  
-наличие выразительных

образов природы, соответствующих поэтическому настроению и т.д. Благодаря анализу работ, ребятам становится, более понятен образ создаваемого рисунка, развивается аналитико-синтетическое мышление, глубже воспринимается поэтическая основа изображаемой природы. Изображение живописного образа природы в рисунках, несомненно, доступно детям разных возрастных групп. Оно имеет большое значение для нравственно-эстетического воспитания, для развития творческих способностей. Живописный образ природы надолго сохраняется в памяти ребенка, а выработанное к нему эмоционально-творческое отношение способствует

воспитанию лучших человеческих чувств – внимательному и бережному отношению ко всему живому на земле, любви к родному краю, к Родине. С детства, научившись понимать природу, ценить ее красоту и разнообразие, узнавать и любить ее в поэтических описаниях, ребенок навсегда будет испытывать на себе ее благотворное влияние. «Через познание сути, содержания искусства в душе ребенка постепенно формируется нравственно-эстетическая позиция, необходимая нашему обществу, отношение ко всем явлениям жизни – к природе, труду, любви, дружбе, к Родине». Б.М.Неменский.

Литература:  
1.Л.С.Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте»

М.:Просвещение 2001 год.  
2.Б.М.Неменский «Мудрость красоты» М.:Просвещение 2008 год.  
3.В.И.Лейбсон «Чему учат стихи?» М.: Просвещение 1985 год.  
4.В.С.Мухина «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта» М.: Педагогика 2001 год.  
5.Л.В.Компанцева «Поэтический образ природы в детском рисунке» М.: Просвещение 2001 год.  
6. С.К.Кожохина «Путешествие в мир искусства» М.: Творческий Центр «Сфера» 2002 год.

Приложение №1.

Перечень литературных произведений. Орывки об описании природы из произведений К.Паустовского, В.Бианки, М.Пришвина, И.Бунина и т.д.

Стихи о природе  
А.С.Пушкин, А.А.Блок,  
С.А.Есенин,  
А.Плещеев, И.Суриков,  
Н.Некрасов, А.А.Фет,  
Ф.Тютчев, С.Я.Маршак,  
А.Толстой,  
З.Александрова,  
Л.Квитко, Е.Трутнева,  
Г.Новицкая,  
М.Ю.Лермонтов,  
Дж.Киплинг,  
С.Михалков, А.Барто и  
т. д.  
Русские народные  
сказки, мифы древней  
Греции, восточные  
сказки, сказания, саги,  
былины разных  
народов.

Музыкальный ряд.  
П.И.Чайковский  
«Времена года»,  
А.Вивальди «Времена  
года», К.Дебюсси,

А.Моцарт, Н.Римский-  
Корсаков, М.Чюрленис,  
К.Сен-Санс и т.д.  
Русские народные  
песни, детские песенки,  
различные звуки живой  
природы и т.д.  
Примерный перечень  
предлагаемого  
зрительного материала.  
Репродукции картин  
известных художников  
А.Саврасов, И.Шишкин,  
И.Айвазовский,  
И.Грабарь, К.Юон,  
И.Левитан, И.Бродский,  
В.Поленов,  
А.Остроухов,  
Б.Щербаков,  
В.Васнецов,  
М.Врубель, Н.Рерих,  
Н.Ромадин, Г.Нисский,  
А.Герасимов,  
А.Куинджи, Ван Гог,  
П.Кончаловский,  
А.Пластов, К.Коровин,  
Т.Яблонская и т.д.

Иллюстрации  
В.Ватагина,  
Е.Чарушина,  
В.Фаворского,  
И.Билибина.  
Методические таблицы  
«Теплые и холодные  
цвета», «Азбука цвета»,  
«Цветовой круг»,  
динамические таблицы  
«Ближе-дальше».  
Фотографии на тему  
природы.  
Иллюстрации  
В.Ватагина,  
Е.Чарушина,  
В.Фаворского,  
И.Билибина.  
Методические таблицы  
«Теплые и холодные  
цвета», «Азбука цвета»,  
«Цветовой круг»,  
динамические таблицы  
«Ближе-дальше».  
Фотографии на тему  
природы.



## Признание зиме

Люблю я зиму, за огонь в камине,  
За дивные узоры на стекле.  
За снегирей сидящих на рябине.  
За горы снега, утром во дворе.

Люблю её за утренний морозец  
За красоту деревьев в серебре  
За вальс снежинок, лёгких и  
пушистых  
Кружащих в предрассветной темной  
мгле.

Люблю за то, что снежным  
одеялом  
Укутала бескрайние поля.

Люблю за то, что в зимнем  
перерыве  
Немного отдохнет моя земля.

Люблю я зиму за её проказы  
За то, что мне от воя не уснуть  
За то, что утром, выйдя за деревню  
Уж не увидишь дальний санный  
путь.

За белый снег, люблю свою я зиму.  
За ветра свист, за снежную пургу.  
За тонкий лёд на речке холодной  
стылой  
За это всё, зима, тебя люблю.



## День рождения

Жаркий июльский день,  
День моего рожденья.  
Воспоминаний свет  
К детству прикосновенье.

Помню мне в этот день  
Много дарили игрушек  
Я до сих пор храню  
Этих смешных зверушек.

Зайчики и слоны,  
Мишки, ежи и тигры  
Помнятся до сих пор  
С ними забавные игры.

С ними ходила играть,  
В маленький чудо-сад.  
С ними ложилась в кровать  
Когда надо было спать

С тех пор много лет прошло  
Будто одно мгновенье,  
И вот уж сороковой  
По счету, мой день рожденья

Подруги мне дарят цветы,  
Знакомые шлют поздравленья  
Мне зайца вручает сын  
Как к детству прикосновенье.



# МИХАИЛ ШИНКО

Осень...

Осень...Глубокая, поздняя осень  
Тихо и зябко.  
Стылые воды свои,  
Мимо меня,  
берегов и деревьев,  
укрывшихся в просинь,  
Мимо машин, суеты,  
тишины и любви,  
не томительной вовсе,

Только печальной и светлой  
как поздняя,  
голая осень,

Не суетясь, не спеша,  
чуть волнуясь,  
так точно,  
Русло хладных меланхолий,  
проносит порочно  
Будто беспутная дева,  
развалясь на песочке -  
Чудо-Москва-река.....  
...Сонмом полны, безмятежные  
чувства мои...



## Весна

Бросает луч весеннее Ярило  
На мартовский подтаявший ледок  
И растворяясь в полынье залива  
Журча смеется первый ручеёк



Зима.

И у зимы есть свои чудеса.  
Это когда серебрятся леса.  
Это когда замедляется бег,  
И замирает, летающий снег...

Ветры укрылись сугробами сна,  
Среди берез тишина, тишина.  
Пьяные терпким морозцем зимы,  
Замерли в звуках под соснами мы...



## Лето

Куда ни брошу взгляд в луга ль в  
долины ль

В леса поля низины вширь ли вкось

Богатство необъемлемой картины

Мне предстаётся звучным словом –  
Рось!



1.

Третьеклассник Серёжа очень любил малину. Он её просто обожал. Когда мама приносила малину с рынка или из магазина, он ел её даже немытую. К тому времени, когда малину подавали на стол, там оставалось совсем немного. Старшей сестренке Алине, из-за большой любви Серёжи к малине всегда доставалось очень мало. Однажды она сказала ему, вылизывая пустую после Серёжи тарелку из-под малины:

- Тот, кто много ест малину и не делится ею с другими, может сам превратиться в малиновый куст.

- Как это? – удивился Серёжа.

- Очень просто.

- Не верю, - засмеялся Сережа. Он вспомнил, что его друга Никиту тоже пугали, что он превратится в помидор из-за его любви к кетчупу. Никита всегда

и ко всем блюдам добавлял кетчуп. Он клал его также в сырный суп, что, конечно же, не понимал даже он, Сережа. Но, тем не менее, в помидор Никита не превратился, хотя как показалось Сереже, есть кетчуп, он стал все, же меньше.

- Не веришь, а зря. Мы по биологии проходили, что для того чтобы проросло семечко нужна определенная температура и влага, - убедительно проговорила Алина.

- Ну и что? Чтобы семечко проросло его нужно бросить в землю, - парировал Серёжа.

- А то! Ты забыл как с Никитой и Владиком землю ел. Я знаю, вы так клятву скрепляли, что последний оставшийся в живых отомстит Лёхе, этому переростку из соседнего дома за то, что он вас бьет всех вместе и поодиночке.

- Никита проболтался?

- Неважно. А ещё я

узнавала, что наш желудок не только из всяких там кишок состоит, как учителя говорят. Врут они или недоговаривают. Желудок, особенно у тех, кто ест много и без разбору это как огромная пещера, а в пещере на стенках есть всякие полочки. Так вот если на эту полочку земля попадет, то она там и останется, а не смоеется как у всех других. И потом туда попадает малиновая семечка, дальше сам знаешь.

- Не знаю, - испуганно ответил Серёжа.

- Потом эта семечка прорастает, и у человека начинают расти ветви на руках, ногах и даже голове. И сам он становится малиновым кустом, и уже другие будут собирать с него малину и есть, - торжественно подытожила Алина.

- Зато малины наемся, - осмелев, недоверчиво сказал Серёжа.

- А вот самому тебе

есть с себя малину будет нельзя. Потому, что это уже называется самоедством.

- Самоедство – это когда человек себя сам казнит, в смысле ругает. Так папа говорит.

- Ой, а что это у тебя на руках, уже проростки появились?

- Где? - испуганно стал себя рассматривать Серёжа.

Ничего не найдя на руках, он украдкой подошёл к зеркалу, чтобы убедиться в отсутствии веточек на голове.

- Осматриваешься? – съязвила сестра, - правильно делаешь. Ладно, я пойду с девочками в лес по грибы. Пока, кустик.

- Сама ты..., - крикнул в захлопнувшуюся дверь Серёжа.

Перспектива стать малиновым кустом его совсем не радовала. Раздосадованный на сестру он лег на диван и включил телевизор. Шёл мультфильм про медведя, собирающего

малину. Медведь ел малину пригоршнями и облизывался. Ещё больше разозлившись на сестру, он зарылся лицом в подушку и заткнул уши. Серёжа представлял себе, как он превратился в малиновый куст, а все его друзья собирают с него малину и едят, а их общий враг Лёха ленится собирать по одной малинке и ломает целые веточки и никто ему ничего не говорят, а только грустно вздыхают и едят малину. Любимый Серёжин плюшевый мишка, большой, ростом почти с Серёжу, сидел в изголовье дивана, там, где любил оставлять его Серёжа и смотрел на него своими грустными глазами-бусинками.

## 2.

От грустных мыслей его отвлек сильный зуд на пятке. Он почесал другой ногой, но зуд не проходил. Тогда он потянулся рукой, но

наткнулся на какое-то препятствие и тогда открыл глаза и повернулся на диване. То, что он увидел, поразило его и испугало. На руках и ногах пробивались маленькие листочки. Серёжа попробовал их сбросить с себя, думая, что это Алина пошутила и набросала на него листьев, но они не сбрасывались, а при попытке сорвать их с себя, Серёжа понял, что это больно. Тогда он подбежал к зеркалу и увидел в нём, то, что ему представлялось чуть ранее в мыслях. Перед ним в зеркале стоял малиновый куст с торчащей из него собственной Серёжиной головой. Он пришёл в ужас и не знал что делать. Тут в прихожей хлопнула дверь – это Алина вернулась с улицы. Серёжа испугался, что Алина увидит его таким и бросился к двери, пока сестра что-то напевала на кухне.

Ветки мешали открыть дверь, в ладошки все время попадались листочки и зелёные ещё ягоды малины. Наконец замок поддался, Серёжа уже потянул дверь за ручку, но в это время в коридор из кухни вышла Алина. Она увидела что-то непонятное и завизжала, хватаясь за это. Выскакивая за дверь, Серёжа почувствовал, как кто-то, наверное, Алина, больно ущипнул его за локоть, но, не обращая внимания на боль, он летел со всех ног по лестнице, затем напугав ребятшек на улице, побежал в лес. Он не хотел туда бежать, он вообще не хотел никуда бежать, но ноги-ветки сами собой несли его в лес. Лес был недалеко, через дорогу и он быстро оказался вдали от городского шума и людей. Наконец ветки-ноги остановились, и Серёжа измученный и

усталый рухнул на пенёк. Он сидел, рассматривал свои руки, ноги, живот, ощупывал голову и спину и плакал от своей ужасной участи. Неужели он никогда больше не будет обычным мальчиком? Неужели он больше не будет играть с ребятами во дворе, не будет ходить в школу (хотя последнее его не очень огорчало), не будет жить дома с папой и мамой и пусть противной, но все, же сестрой Алиной? «Это Алинка во всем виновата» - вспомнил вдруг Серёжа, как сестра говорила ему про то, что он может превратиться в малиновый куст. Неужели он больше никогда не сможет, есть малину? И слёзы ещё больше хлынули из его глаз. Он не мог вытереть их ладошками, потому что они все заросли маленькими листочками и

колючками и уже спелые ягоды висели на них. Серёже очень хотелось от них избавиться, но сам срывать их он не мог, потому что это было бы тогда самоедством. А ягоды очень зудели, так как зудят места укуса комаров. Особенно зудела спина и ноги: там ягод было особенно много. Вдруг Серёжа почувствовал некоторое облегчение со стороны спины и медленно, насколько позволяли ветви, повернул голову. Сзади сидел ёжик и ел малину, которую он снимал с Серёжи. Поначалу Серёжа рассердился и прогнал ёжика и спина опять зазудела. Тогда он сам подсел к ёжику и стал тыкать в него ягодами. Ёжик не обиделся и не отказался, а Серёжа наслаждался облегчением. Но ёжик был маленький и быстро наелся и ушел. Серёжа долго бегал за ёжиком и уговаривал

его насобирать ещё и на зиму, но ёжик юркнул в норку и исчез. Опять стали зудеть руки и ноги. Вдруг, Сережа услышал в лесу детские голоса. «Это Алина с девчонками грибы собирает», - подумал Серёжа и испугался, что его таким увидят. Потом он вжал голову в плечи и закрыл лицо руками-ветвями, чтобы стать настоящим кустом и это у него получилось.

### 3.

Серёжа долго и незаметно подкрадывался к девочкам. Но они всё время обходили его и продолжали искать грибы. А самая лучшая подружка Алины, Катя даже сказала, что они уже который раз натыкаются на вот этот малиновый куст, наверное, заблудились. Серёжа раздосадованный, каждый раз, когда его

обходили, опять незаметно оббегал девочек и становился перед ними. Раз он даже попытался сунуть ветку с ягодами прямо в рот Кате и у него это получилось.

- Ой, какая сладкая малина, - сказала Катя, - жаль только что мы за грибами сегодня пошли. Ну, да ладно, в следующий раз придем за малиной. «Да некогда мне вас ждать до следующего раза. Следующего раза может и не будет вовсе», - хотел закричать Серёжа, но все, же сдержался, а только хлестнул веткой Катю по лицу.

- Плохой куст. Ещё дерётся, - потёрла щёку Катя и продолжила собирать грибы.

- А мне что-то сегодня грибы и не попадаются, - вдруг сказала Алина, я, наверное, малинки наберу, - и стала собирать с Серёжи малину одну за одной, пока не собрала всю.

Серёже стало совсем хорошо и от радости он чуть не выдал себя.

- Принесу домой, - продолжала Алина, - угощу брата, он её очень любит.

- Да, любит, - передразнила Катя, - да так, что даже тебе не оставляет ни ягодки.

- Ну и пусть он ведь ещё маленький, а вот вырастет и тоже будет со всеми делиться, правда, ведь, девочки?

- Буу-дууу, - не выдержал Серёжа и разревелся. Ему стало очень стыдно за то, что он никогда не делился с Алиной, а она для него сейчас собирала ягоду и так хорошо о нём говорила. Девочки завизжали от испуга и кинулись бежать сломя голову, теряя корзинки. Серёжа бросился им вдогонку, но споткнулся об пень и полетел в яму, которая оказалась медвежьей берлогой. Он со всего маху упал на спящего медведя и разбудил его. Тот ничего не

понимая спросонья, стал реветь от испуга, но затем никого не увидев, кроме малинового куста, стал снимать с Серёжи ягоду и лакомиться ею. Медведь был очень похож на переростка Лёху из соседнего дома. Он не просто ел ягоду, а срывал целые ветки и обдирал листья. Серёже совсем не было больно, а даже наоборот он понемногу стал избавляться от лишних веток и листьев. Только его все же возмущало такое беспардонное поведение медведя-Лёхи и Серёжа возьми да и скажи ему прямо в наглуую медвежью морду:

- А если ты себя будешь так вести не товарищески, то мы тебя, Лёха с ребятами-таки побьем. Медведь оторопел от неожиданности. А пока он приходил в себя, Серёжа все же понял свою ошибку, что он назвал медведя Лёхой,

вылез из ямы и бросился наутёк. Медведь заревел и стал выкарабкиваться вслед за Серёжей, грозно рыча и махая лапами. Но очевидно он очень объелся малины, и сразу ему выбраться не удалось. Тогда как Серёже бежалось легко и весело. Ветки ему совсем не мешали. Он не заметил, как выбежал из леса и прибежал домой. Дома никого не было, только работал телевизор и показывал мультики. Серёжа лег на диван и от усталости и переживаний сразу же заснул. Он не помнил, что ему снилось. Проснулся он от того, что Алина громко сказала:

- Просыпайся соня и отпусти медведя.

- Это не я, это он с меня ободрал все ветки.

- Вот ещё листочек остался, - сказала Алина и протянула его Серёже.

Серёжа вдруг вспомнил и сразу же догадался, почему у него защипал локоть тогда, когда он убежал кустом из дома.

#### 4.

Серёжа открыл глаза. Он лежал в обнимку со своим любимым мишкой. Перед ним стояла Алина с полной миской малины.

- На, ешь. Я тебе ягоды в лесу набрала.

- Алина, ты знаешь, мне такой сон сейчас приснился, - сказал Серёжа.

- Да знаю, знаю. Сережа хитро усмехнулся:

- Ничего ты не знаешь Алиночка. А давай ягоды пополам поделим. Или нет, мне чуть-чуть побольше, ведь я ещё маленький. Тут в комнату вошла Катя, подружка Алины, с перевязанной щекой.

- Что это у тебя с лицом, - спросил Серёжа.

- Да это меня один жадный куст малины в

лесу хлестнул. Не хотел малиной делиться, наверное, - и девочки засмеялись.

Сереза, молча, пошёл на кухню и разделил все ягоды на три равные части. Потом подумал и отсыпал ещё для папы и мамы.

Затем посмотрел на свои руки, ноги и ощупал лицо и спину. Ни-че-го. Хорошо быть не жадным.

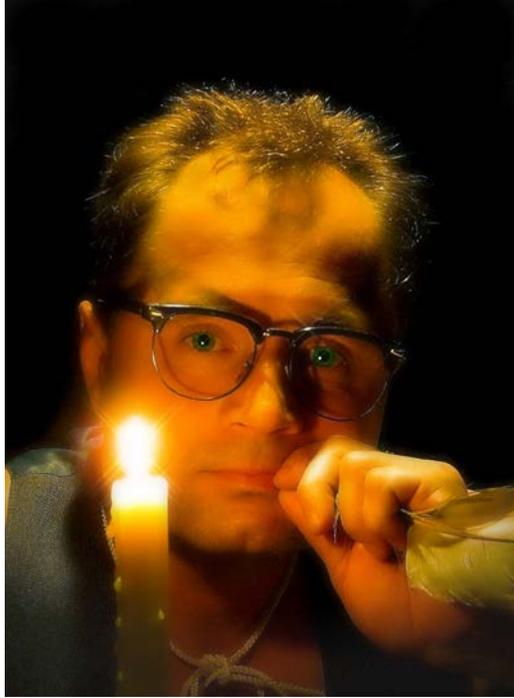
Михаил Шинко  
Климовск  
19.07.2012



# ФОТОГРАФИИ

Фотоклуб  
"Третий глаз"  
представляет работы  
Забалуева Игоря

В сегодняшнем номере  
мы познакомим вас с ма-  
кро-снимками Игоря из  
серии "Насекомые"



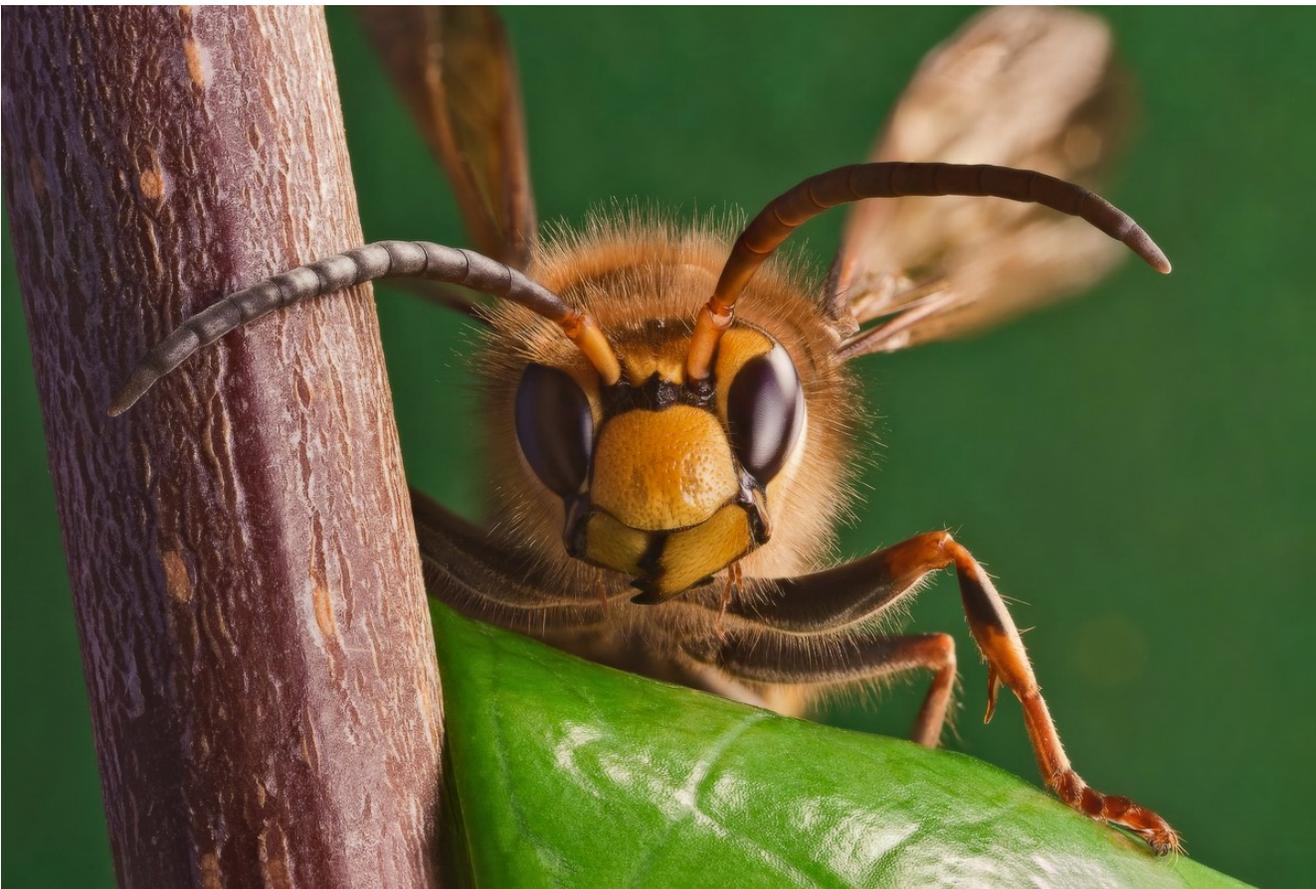
И.Забалуев "Любопытный"



И.Забалуев "Полакомимся"



И.Забалуев "Паучок"



И.Забалуев "Вот и я"



И.Забалуев "Какой грозный"



И.Забалуев "Напился"



И.Забалуев "Стрекоза"



И.Забалуев "Кузнечик"

Фотоклуб "Третий глаз"  
знакомит с работами Ми-  
хаила Шинко

Серия работ характери-  
зуется как природная ли-  
рика



М.Шинко "Спрятался"



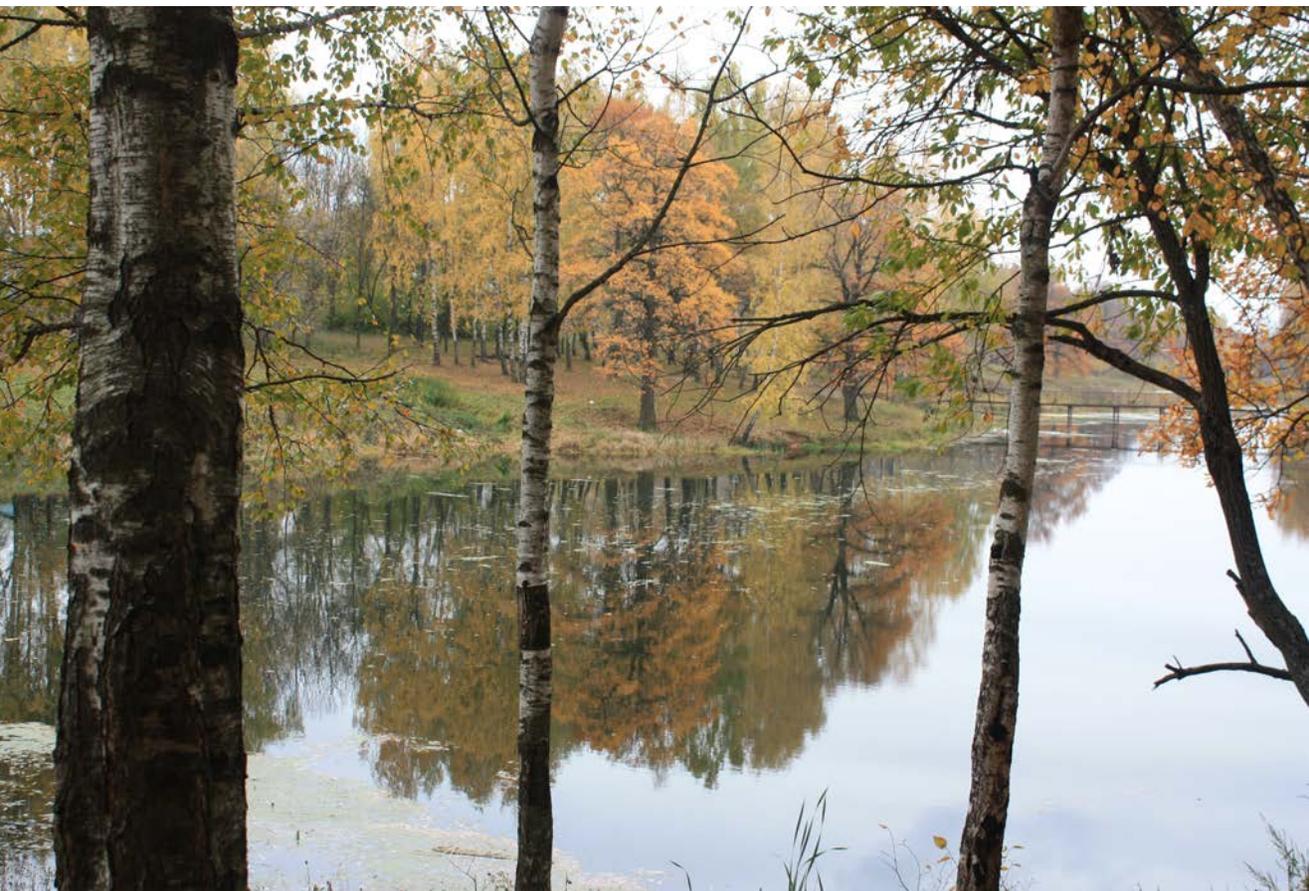
М.Шинко "Весна "



М.Шинко "Зимняя речка"



М.Шинко "Поспела"



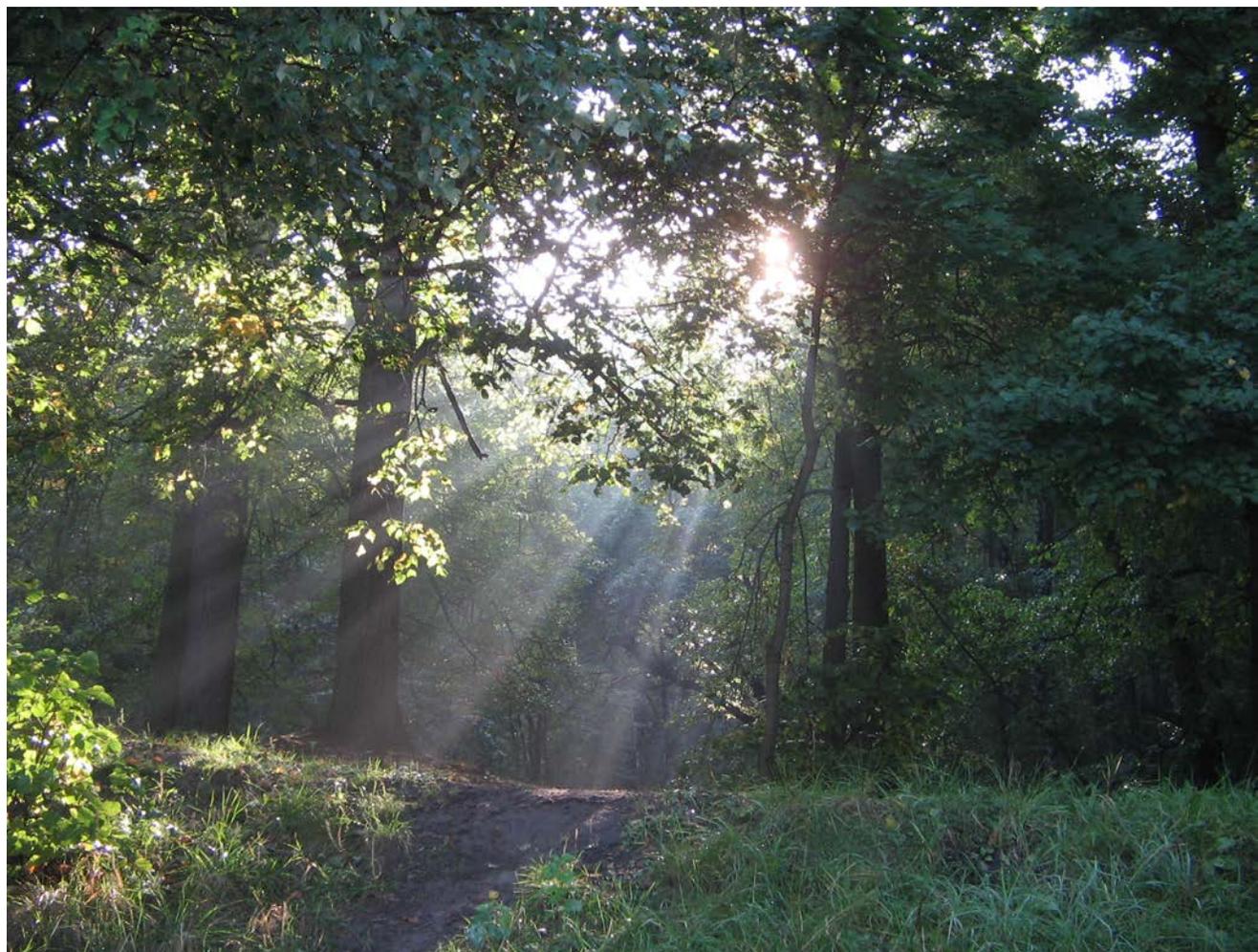
М.Шинко "Осенний пруд"



М.Шинко "Весна распушилась"



М.Шинко "Стрекоза"



М.Шинко "Пробуждение"

Раздел живописи представляют художники города Котовска Тамбовской области



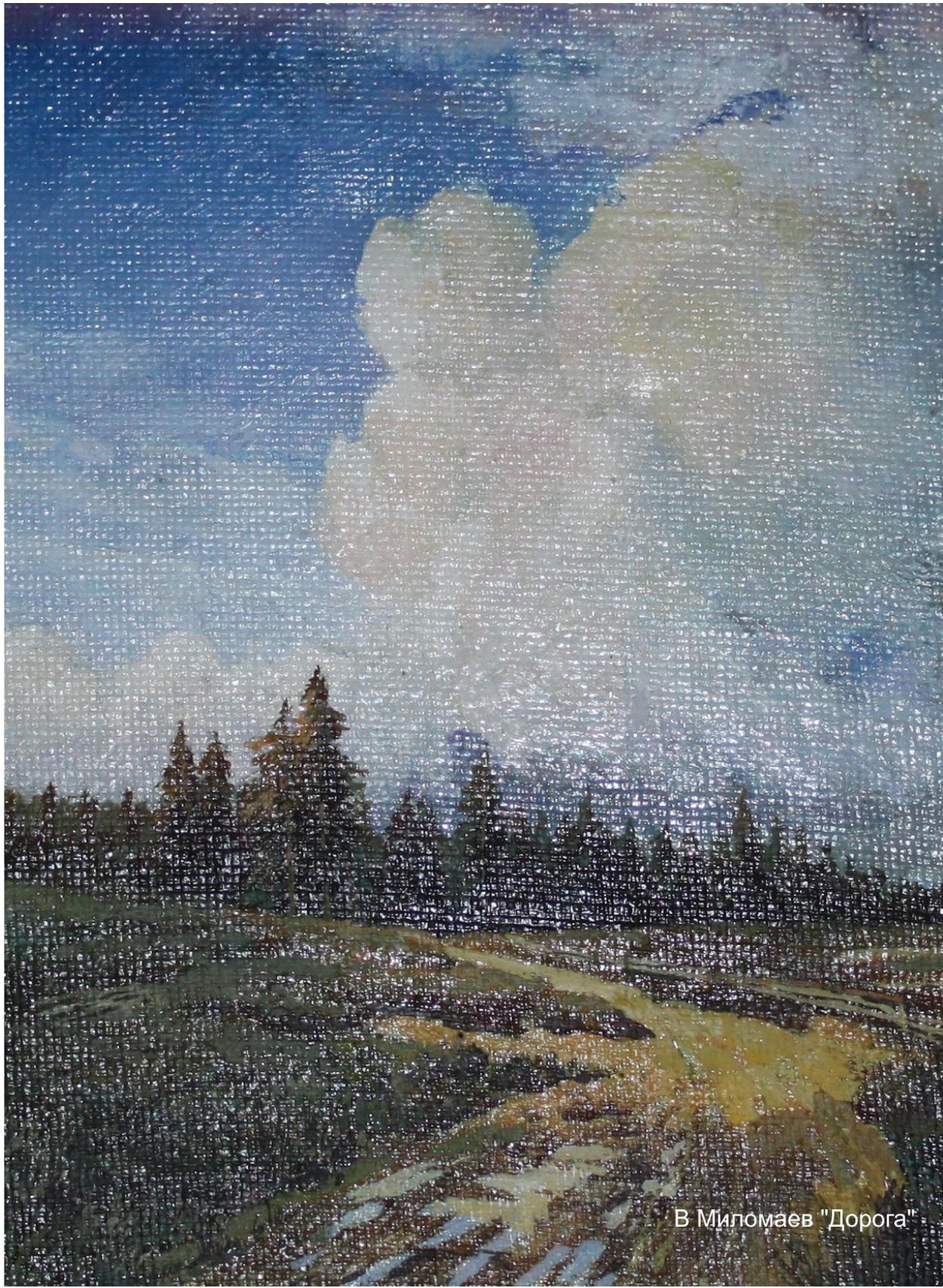
Неизвестный автор



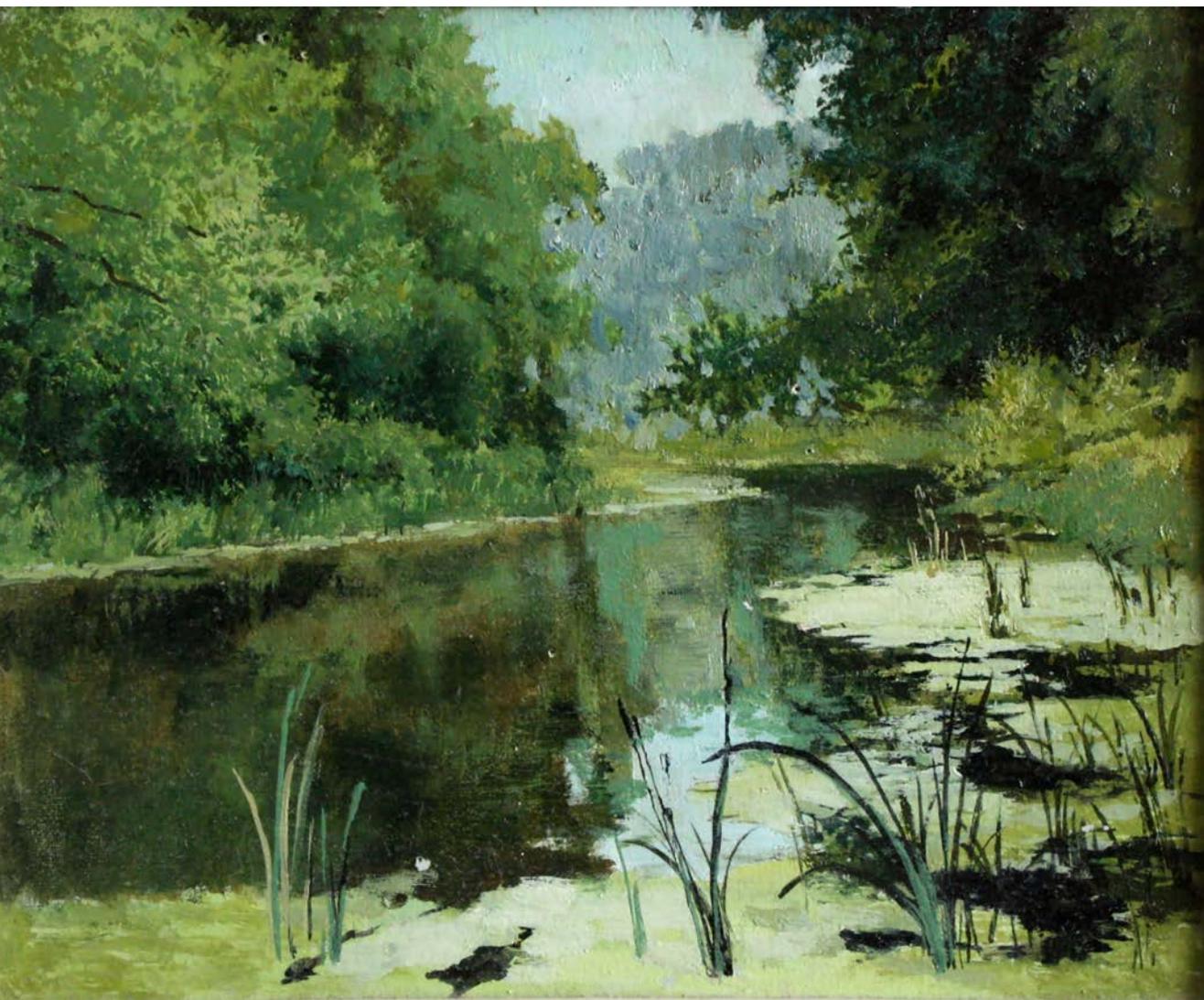
Неизвестный автор



Виктор Жабин "Зима"



В Миломаев "Дорога"



В.Миломаев "Камыш"



В.Миломаев "ЦНА"



Лидия Кобзева "Горы"



Л.Кобзева "Пики"



Неизвестный автор  
"Распутица"

## ПОДОРОЖНИК

Подорожник, род одно- и многолетних трав, реже полукустарников семейства подорожниковых. Известно около 250 видов, в умеренных и субтропических поясах (редко в тропиках). Встречаются вдоль дорог, на сорных местах, пустырях, в степях, на лугах, песках. В семенах большинства видов подорожника содержатся слизь и гликозид аукубин. Под названием блошное семя в медицине и промышленности используют семена подорожника блошного и подорожника индийского. С лечебными целями используют листья подорожника большого и блошного, содержащие каротин, витамин С, а также фитонциды. Настой из листьев применяют как отхаркивающее средство, сок - для

улучшения пищеварения при лечении гастритов и энтеритов.

Настой и сок из листьев некоторых подорожников применяются в медицине (отхаркивающее, улучшающее пищеварение средство). Молодые листья идут на супы, салаты. Из них также готовят салаты, винегреты, гарниры к мясным и рыбным блюдам. Семена, сквашенные на молоке, можно употреблять как приправу. Надземная часть пригодна для дубления кож (как дубитель не уступает дубовой коре). В народной ветеринарии порошок из сухих листьев применяли для лечения сибирской язвы. Подорожник - отличный медонос. Введен в культуру как лекарственное растение для выпуска

препаратов медицинской промышленности.

Подорожник обыкновенный - одно из самых древних лекарственных растений. Еще в Китае в медицинских целях его собирали более 3000 лет назад. Древние греки и римляне применяли семена подорожника при дизентерии, воспалительных состояниях желудка, кишечника и других заболеваниях. Употребляли его Гиппократ и Гален. Авиценна считал, что он чрезвычайно хорош для язв. Листья его вяжут. Они препятствуют кровотечению, а будучи высушены, способствуют заживлению застарелых и свежих язв, и при язвах нет ничего лучше этого. Авиценна применял листья подорожника

также как ранозаживляющее и кровоостанавливающее средство.

Существует легенда о том, как были открыты ранозаживляющие свойства подорожника. Однажды две змеи, расположившись на дороге, грелись на солнце. Вдруг из-за поворота выехала повозка. Одна змея успела уползти с дороги, а другая задержалась, и колесо переехало ее. Люди, сидевшие в повозке, увидели, как первая змея, оставшаяся невредимой, уползла, но вскоре возвратилась с листом подорожника, которым исцелила пострадавшую. Этот случай как будто бы и натолкнул людей на мысль о возможности использования растения для лечения ран.

Сок из свежих листьев подорожника эффективен при лечении ран роковицы;

подавляет рост патогенного стафилококка в разведении 1:2, синегнойной палочки в разведении 1:4 и задерживает рост гемолитического стрептококка в разведении 1:2. Экстракт из листьев оказывает седативное и гипотензивное действие. Водные настои из листьев подорожника усиливают активность ресничек мерцательного эпителия дыхательных путей, что ведет к усилению секреции бронхиальной слизи, вследствие чего мокрота разжижается и облегчается ее выделение при кашле. Экстракт из листьев подорожника большого оказывает кровоостанавливающее, ранозаживляющее и бактериостатическое действие при лечении ран. Подорожник оказывает некоторое успокаивающее

действие, понижает артериальное давление.

В гомеопатии сок, эссенция подорожника используется при тахикардии, полиурии, импотенции, головной и зубной боли, боли в ушах. Как противовоспалительное, ранозаживляющее, гемостатическое средство применяется настой подорожника (наружно). В тибетской, китайской, монгольской и корейской медицине сок, настоек подорожника применяются как ранозаживляющее, гемостатическое, а сок подорожника с медом - эффективное диуретическое при дизурии у детей. В китайской медицине подорожник эффективное применяют при бронхите, плеврите, нефрите, импотенции. В корейской медицине сок подорожника рекомендуется к употреблению при

носовом кровотечении. В народной медицине сок, настой подорожника используют при анацидном гастрите, острых респираторных заболеваниях, уретритах.

В традиционной медицине настой листьев подорожника применяют в качестве отхаркивающего средства при бронхитах, бронхиальной астме, коклюше, туберкулезе легких. В практической медицине препараты подорожника (включая сок подорожника) используют при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки. Настой листьев подорожника применяют наружно при воспалительных болезнях ротовой полости и носоглотки, ушибах, ранах, порезах, хронических язвах, ожогах, флегмонах, фурункулах, гнойных

ранах (как бактериостатическое и ранозаживляющее). В акушерстве и гинекологии препараты подорожника применяют при эндометрите, миометрите, параметрите, адиексите, а также при бесплодии, обусловленном ановуляцией, при метроррагиях. Сок подорожника рекомендуют при лечении ран рогавицы, при нейродермитах и угрях.

В народной медицине отвар, настой, сок подорожника используется аналогично традиционной медицине и, кроме того, при нефрите, энурезе, диарее, сибирской язве, раке легких. Препараты подорожника используются как тонизирующее, протистоцидное.

В гинекологии отвар

семян подорожника применяют при эндокринной форме женского бесплодия. В корейской медицине экстракт семян подорожника используют как отхаркивающее. Подорожник входит в состав отвара при цистите. В китайской медицине подорожник применяют как диуретическое при нефрите, сахарном диабете, мужском и женском бесплодии, отвар применяют при болезнях глаз.

В народной медицине семена подорожника используют как закрепляющее при диспепсии, диарее, дизентерии. Отвары и настои семян подорожника применяют при ахилии. Порошок (сухой состав семян подорожника) используется как противовоспалительное при колитах, язве желудка и двенадцатиперстной кишки.

Рецепты с подорожником  
При гастритах, колитах, энтероколитах, язве желудка и 12-перстной кишки 3 чайные ложки сухих листьев на стакан кипятка. Настаивать 6-8 часов, принимать по трети стакана за полчаса до еды.  
При катаре верхних дыхательных путей взять 1 столовую ложку сушеного подорожника, залить литром крутого кипятка в эмалированной посуде, подержать на слабом огне 10 минут. Настоять сутки в теплом месте, можно завернуть в одеяло. Процедить и принимать по столовой ложке 3 раза в день за 15-20 минут до еды.  
При гастритах, колитах, энтероколитах лучших результатов можно добиться, если пить сок подорожника по 1 столовой ложке 3 раза в день за 15-20 минут до еды. На зиму сок консервируют водкой, смешивая в равных

пропорциях.  
Настой листьев подорожника положительно влияет на функцию мужских половых желез, используется при импотенции. Настой листьев подорожника готовят так : 25 г сырья заливают 200 мл кипятка, настаивают 1 ч, затем процеживают. Принимают по 1 столовой ложке 3-4 раза в день.  
Настой семян подорожника: 25 г сырья заливают 200 мл кипятка, долго взбалтывают, затем процеживают. Принимают по 1 столовой ложке 3 раза в день перед едой.  
Сок подорожника отжимают из свежих листьев, заговленных с мая по сентябрь. Листья с частью черенка промывают в холодной воде (дают воде стечь), ошпаривают кипятком, пропускают через мясорубку и отжимают через плотную ткань.

Если сок получился густым, его разводят водой (1:1). Кипятят 1-3 мин. Принимают по 1-2 столовые ложки сока со столовой ложкой меда 3-4 раза в день до еды (сок разводят в 1/2 стакана воды комнатной температуры). Курс лечения - 30 дней.  
Масло со свежим соком подорожника готовят так: берут 50 г сока подорожника, по 25 г ланолина и вазелина. Все тщательно перемешивают в ступке или стеклянной посуде.  
Предостережение. Противопоказаниями к применению препаратов подорожника являются гиперацидные гастриты, язвенная болезнь желудка с повышенной кислотностью, предрасположенность к тромбообразованию.  
Будьте здоровы!  
Источник:  
<http://www.v miretrav.ru/travi/podorozhnik.html>